

# **KOILLIS-LAPIN MUSIIKKIOPISTO**



## **TANSSIN LAAJAN OPPIMÄÄRÄN OPETUSSUUNNITELMA 1.8.2018**

Hyväksytty sivistyslautakunta 27.3.2018 / 39§

# SISÄLTÖ

<b>I OPETUSSUUNNITELMAN PERUSTA</b>	<b>4</b>
1 TOIMINTA-AJATUKSEMME	4
2 TAVOITTEEMME JA ARVOMME	4
3 OPPIMISKÄSITYKSEMME	5
4 OPISKELUYMPÄRISTÖMME	5
5 OPETUSTARJONTAMME	6
6 TOIMINTAKULTTUURIMME JA YHTEISTYÖTAHOMME	6
<b>II OPISKELU JA OPETUS</b>	<b>7</b>
1 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN YLEISET TAVOITTEET JA SISÄLLÖT	7
2 OPETUKSEN TARJONTA, ETENEMINEN JA LAAJUDET	8
3 SUORITETTAVAT OPINNOT, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT	8
3.1 Varhaisiän opinnot	8
3.2 Perusopinnot	9
3.3 Syventävät opinnot	10
4 OPPIMÄÄRÄN JA OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN	12
5 OPETUSJÄRJESTELYMME	12
6 OPISKELUAIKA, PERIODIT, VIIKOT	13
<b>III ARVIOINTI JA SUORITUKSET</b>	<b>14</b>
1 OPPILAAKSI OTTAMINEN	14
2 OPPILASARVIOINTI JA ARVIOINTIMENETELMÄT	14
3 ARVIOINTIKRITEERIT	15
4 TODISTUKSET	16
5 ITSEARVIOINTI JA TOIMINNAN KEHITTÄMINEN	17
<b>IV TASA-ARVO JA YHDENVERTAISUUS</b>	<b>18</b>

## **I OPETUSSUUNNITELMAN PERUSTA**

Koillis-Lapin musiikkiopiston opetussuunnitelma perustuu valtakunnalliseen Taiteen perusopetuksen opetussuunnitelman perusteisiin 20.9.2017.

Taiteen perusopetuksen opintonsa 31.7.2018 jälkeen aloittavat oppilaat opiskelevat opetussuunnitelman mukaan, joka on laadittu näiden opetussuunnitelman perusteiden mukaisesti. Ennen 1.8.2018 taiteen perusopetuksessa opintonsa aloittaneet oppilaat voivat suorittaa opintojaan aiemman opetussuunnitelman perusteiden mukaan laadittuja opetussuunnitelmia noudattaen enintään 31.7.2021 saakka.

### **1 TOIMINTA-AJATUKSEMME**

Koillis-Lapin musiikkiopisto on alueellinen taideoppilaitos, jonka tehtävänä on järjestää taiteen varhaiskasvatusta ja taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän mukaista musiikin ja tanssin opetusta seutukunnan asukkaille, ensisijaisesti lapsille ja nuorille.

### **2 TAVOITTEEMME JA ARVOMME**

Opetuksen tavoitteena on luoda edellytyksiä hyvän musiikki- ja tanssisuhteen syntymiselle ja elinikäiselle harrastamiselle, sekä antaa tanssin ja musiikin alan ammatteihin tähtääville valmiudet kyseisten alojen ammatti- ja korkeakouluopintoihin.

Opetuksessa vahvistetaan oppilaan omaehtoisen ilmaisun, tulkinnan ja arvottamisen taitoja sekä luovuutta ja taitojen monipuolisuutta oppilaan omat kiinnostuksen kohteet huomioon ottaen. Opetuksen tavoitteena on ruokkia tanssin iloa, tukea oppilaan henkistä kasvua ja persoonallisuuden lujittumista sekä luovuuden ja sosiaalisten taitojen kehittymistä. Oppilasta ohjataan keskittymiseen, määrätietoiseen ja pitkäjänteiseen harjoitteluun, itseohjautuvuuteen sekä rakentavaan toimintaan yksilönä ja yhteisöjen jäsenenä.

Opetus perustuu moniarvoiselle ja uudistuvalla kulttuuriperinnölle oppilaiden identiteettien kehittymistä tukien. Paikallisen ja kansallisen kulttuurin jatkuvuutta edistetään osana kulttuurien muodostamaa kokonaisuutta. Kulttuurien välistä vuorovaikutusta kehitetään joustavasti, ilman rajoja.

Oppilaitoksen tavoitteena on edistää vuorovaikutusta muiden musiikin- ja taideopetusta antavien oppilaitosten ja tahojen kanssa paikallisella, seutukunnallisella, valtakunnallisella ja kansainvälisellä tasolla.

### 3 OPPIMISKÄSITYKSEMME

Opetuksemme pohjautuu oppimiskäsitykseen, jonka mukaan oppiminen on aktiivinen, tavoitteellinen ja vuorovaikutteinen prosessi, johon yksilöllisten ominaisuuksien ja motivaation lisäksi vaikuttavat opiskeluympäristöt ja oppimisyhteisöt. Oppija jäsentää aktiivisesti informaatiota aiempien kognitiivisten, emotionaalisten ja sosiaalisten kokemustensa pohjalta. Lapsen, nuoren ja aikuisen mielenkiinto ja tavoitteet suuntautuvat hänelle itselleen merkityksellisiin asioihin.

Opetuksemme tavoitteena on oppilaslähtöinen, yksilöllinen ja yhteisöllinen tietojen ja taitojen rakentaminen. Myönteiset tunnekokemukset, oppimisen ilo ja uutta luova toiminta edistävät oppimista ja innostavat kehittämään omaa osaamista aktiivisesti. Vuorovaikutus ympäristön kanssa, eri aistien käyttö ja kehollisuus ovat oppimisen kannalta olennaisia. Oppilaita innostetaan käyttämään musiikkia ja tanssia yhteistyön ja osallistumisen välineenä.

Oppilaita ohjataan ymmärtämään kokemuksiaan, tiedostamaan omat tapansa oppia ja käyttämään tätä tietoa oman oppimisensa kehittämiseen. Monipuolisen, kannustavan ja realistisen palautteen antaminen ja saaminen ovat keskeinen osa oppimista edistävää vuorovaikutusta. Oppilaita rohkaistaan vähitellen asettamaan omia oppimistavoitteita, arvioimaan edistymistään ja ottamaan yhä enemmän vastuuta omasta oppimisestaan.

### 4 OPISKELUYMPÄRISTÖMME

Oppimisympäristöillä tarkoitetaan tiloja ja paikkoja sekä yhteisöjä ja käytäntöjä, joissa taiteenalan opiskelu ja oppiminen tapahtuvat. Oppilaan aktiivista roolia ja oppimisen pitkäjänteisyyttä korostavasta oppimiskäsityksestä seuraa, että opiskeluympäristön tulee antaa oppilaille mahdollisuus asettaa omat tavoitteensa opetussuunnitelman puitteissa, oppia työskentelemään itsenäisesti ja yhdessä toisten kanssa sekä löytämään itselleen sopivia työtapoja ja harjaantua ongelmanratkaisuun. Vuorovaikutus opettajan ja oppilaan välillä ja oppilaiden kesken on avointa ja vapautunutta. Opetuksessa huomioidaan erilaiset oppimis-, työskentely- ja arviointitavat.

Lähtökohtana on, että oppimisympäristöt ovat fyysisesti, sosiaalisesti ja psyykkisesti turvallisia. Opistomme tilat ja työvälineet ovat tarkoituksenmukaiset. Oppimisympäristöt räätälöidään sellaisiksi, että ne mahdollistavat erilaisten oppilaiden edistymisen, opiskelutaitojen kehittymisen sekä oppilaan kasvamisen itseohjautuvuuteen ja itsearviointiin. Kehollisuus ja toiminnallisuus tukevat oppimista.

Opistossamme vallitsee avoin, rohkaiseva, myönteinen ja itsenäiseen ajatteluun kannustava ilmapiiri, joka mahdollistaa oppilaan kykyjen, luovuuden ja musiikillisen ilmaisun tavoitteellisen ja monipuolisen kehittämisen turvallisessa kasvuympäristössä ja tukee oppilaan aktiivisuutta, motivaatiota ja uskoa omaan kykyihinkin.

Opetuksen suunnittelussa otetaan huomioon kunkin oppilaan tarpeet ja taidot. Opetuksessa otetaan huomioon myös oppilaan kiinnostuksen kohteet ja tanssin harrastus, joka tapahtuu muualla kuin musiikkiopistossa ja siihen liittyvät osaamisen tarpeet, sekä taiteidenvälisyys. Ulkopuolisten toimijoiden tarjoamat mahdollisuudet ja erilaiset yhteistyöhankkeet ovat osa opiskelua.

## **5 OPETUSTARJONTAMME**

Koillis-Lapin musiikkiopistossa annettava laajan oppimäärän mukainen tanssin perusopetus muodostuu tanssin perusopinnoista ja niille rakentuvista tanssin syventävistä opinnoista sekä niitä edeltävästä varhaisiän tanssikasvatuksesta, joka on tarkoitettu pääosin alle 5-vuotiaille lapsille. Perus- ja syventävät opinnot on tarkoitettu pääasiallisesti kouluikäisille lapsille ja nuorille, mutta opetusta voidaan järjestää myös aikuisille. Opisto voi järjestää myös laajasta oppimäärästä poikkeavaa, valtiosuustunteihin kuulumatonta opetusta.

Tanssin opetusta annetaan musiikkiopiston toimitiloissa Kemijärvellä sekä mahdollisuuksien mukaan toiminta-alueen kunnissa Pelkosenniellä, Sallassa ja Savukoskella. Koillis-Lapin musiikkiopistolla on taiteen perusopetuksen musiikin ja tanssin laajan oppimäärän koulutusvastuu

Musiikkiopisto toimittaa vuosittain tiedot yhteisten opiskelijoiden opintosuorituksista alueen toisen asteen oppilaitoksiin. Opetusta voidaan integroida muiden taiteenalojen ja oppilaitosten, päiväkotien sekä muiden sopivien tahojen kanssa.

## **6 TOIMINTAKULTTUURIMME JA YHTEISTYÖTAHOMME**

Toimintakulttuurin kehittäminen tarkoittaa jatkuvaa pedagogiikan ja taiteen alan osaamisen kehittämistä. Olennaista toimintakulttuurin kehittämisessä on oppilaitoksen johtaminen sekä opetuksen arkikäytäntöjen organisointi, suunnittelu, toteuttaminen ja arviointi.

Toimintakulttuuri on yhteneväinen koko opistossa. Vuorovaikutus yhteisössämme on avointa ja kunnioittavaa. On tärkeää että jokaisella jäsenellä on kokemus yhteisöllisyydestä, ja opettajat vahvistavat tätä yhteisillä projekteilla joihin otetaan kaikki opiskelijat mukaan, heidän tasostaan riippumatta.

Tiedotus- ja keskusteluyhteys oppilaan huoltajiin luottamuksellista. Kotien ja musiikkiopiston välistä yhteistyötä kehitetään jatkuvasti. Opisto jakaa tietoa koteihin opetuksesta, esiintymisistä, tapahtumista ja muusta opiston toimintaan liittyvästä. Huoltajat ovat aina tervetulleita käymään oppitunneilla. Arvostamme vanhempien osallistumista oppilaan tanssikasvatukseen.

Koulun ja kodin välisenä yhdyssiteenä toimivat tiedotteet, avoimet ovet, keskustelut ja yhteiset tapaamiset vanhempien kanssa. Huoltajien kiinnostus oppilaan tanssiopintoihin vahvistaa oppilaan sitoutumista tanssiopintoihin ja tuksee näin hänen henkistä ja fyysistä kasvuaan.

Vuorovaikutus oppilaitoksen ulkopuolisten yhteistyötahojen kanssa on rakentavaa. Opisto ylläpitää ja kehittää yhteistyötä päiväkoteihin, muihin oppilaitoksiin, taidelaitoksiin sekä kulttuurielämään valtakunnallisella tasolla. Kehitämme alueellista kulttuurielämää konsertein sekä erilaisin projektein.

Oppilaat esiintyvät oppilasiltojen lisäksi muissa tapahtumissa, kuten toiminta-alueen kuntien järjestämät tilaisuudet sekä alueelliset, valtakunnalliset ja kansainväliset tapahtumat kilpailuineen ja katselmuksineen.

## II OPISKELU JA OPETUS

Tanssin taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän tarkoituksena on tarjota oppilaalle mahdollisuus kokea ja vaalia tanssin iloa, opiskella tanssia tavoitteellisesti ja pitkäjänteisesti sekä kehittää tanssin ammatillisissa ja korkea-asteen opinnoissa tarvittavia valmiuksia. Tavoitteena on, että oppilas rakentaa omakohtaisen suhteen tanssiin, rohkaistuu ilmaisemaan itseään kehollisesti ja muodostaa laaja-alaisen käsityksen tanssin muodoista, tehtävistä ja mahdollisuuksista erilaisissa toimintaympäristöissä.

Tanssin laajan oppimäärän opetus tukee oppilaan kokonaisvaltaista kasvua, luovuutta ja taiteellista ilmaisukykyä. Oppilasta ohjataan kehittämään tanssissa tarvittavia valmiuksia tasapainoisesti ja ottamalla huomioon oppilaan yksilölliset ja kulttuuriset lähtökohdat. Opintojen myötä oppilas oppii yhä paremmin huolehtimaan kokonaisvaltaisesta hyvinvoinnistaan ja toimimaan ryhmän ja yhteisön jäsenenä. Opetus kannustaa oppilasta osallistumaan erilaisiin tanssi- ja taidetapahtumiin ja esityksiin sekä esiintyjänä että katsojana. Opetus avartaa oppilaan käsitystä tanssin monimuotoisuudesta niin taiteena kuin kulttuurisena ja yhteis- kunnallisena ilmiönä sekä tukee hänen kasvuaan sivistyneeksi, suvaitsevaiseksi ja jokaisen erilaisuutta kunnioittavaksi kansalaiseksi.

### 1 LAAJAN OPPIMÄÄRÄN YLEISET TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

Tanssinopetuksen tavoitteena on

- avartaa oppilaan käsitystä taiteen monimuotoisuudesta ja tukea hänen yksilöllisennäkökulmansa kehittymistä taiteessa.
- tukea oppilaan henkistä kasvua, lisätä hänen kehollista tietoisuuttaan ja sen avulla vahvistaa oppilaan oman identiteetin muotoutumista
- kehittää oppilaan itsetuntemusta, ymmärrystä muista ja ympäröivästä maailmasta
- kehittää oppilaan tanssissa tarvittavia fyysisiä ja psyykkisiä ominaisuuksia ja taitoja tasapainoisesti ja monipuolisesti
- kannustaa terveelliseen liikkumiseen ja elämäntapaan
- tukea oppilaan itsetuntoa ottamalla huomioon yksilön keholliset ja psyykkiset lähtö-kohdat sekä kehitysvaiheet
- luoda opetustilanteissa myönteinen ilmapiiri ja kehittää oppilaan kykyä toimia vuorovaikutuksessa muiden oppilaiden ja opettajan kanssa
- ohjata oppilasta pohtimaan ja tekemään eettisiä ratkaisuja ja vastuullisia valintoja opiskelussaan ja muussa elämässään

#### Sisällöt

Oppilas luo varhaisiän opinnoissa pohjaa myöhempää tanssin opiskelua varten. Perusliikunnan ja leikin avulla oppilaan itsetunto ja myönteinen minäkuva sekä liikunnallisuus ja karkeamotoriset taidot kehittyvät. Oppilas tutkii kokeillen oman kehon liikemahdollisuuksia.

Perusopintojen aikana oppilas harjoittelee pitkäjänteisesti sekä perehtyy aiempaa syvemmin oman lajinsa perusliikesanastoon ja muuhun tanssin sanastoon. Oppilas harjoittelee tanssille ominaista hienomotoriikkaa ja oivaltaa karkeamotoriikan ja hienomotoriikan eron omassa ilmaisussaan.

Syventävissä opinnoissa oppilas kehittää tanssitekniikkaansa monipuolisesti vaikeusastetta lisäten. Oppilas kehittää tanssillista ajatteluaan ja ymmärtämystään tekniikan, liikkeen ilmaisullisen muodon ja ilmaisun kertovan sisällön välisestä yhteydestä. Oppilas harjoittelee tanssin suorituspuhtautta.

## 2 OPETUKSEN TARJONTA, ETENEMINEN JA LAAJUUDET

**Varhaisiän opinnoissa** annetaan opetusta lastentanssissa, jonka sisältö on monipuolista, eikä painotu tiettyyn tanssityyliin.

**Perusopinnoissa** luodaan pohja, joka antaa mahdollisuuden valita myöhemmin baletti- tai nykytanssipainotus tai joku muu painotteisuus.

**Syventävissä opinnoissa** oppilas valitsee pääaineekseen klassisen baletin tai nykytanssin tai jonkun muun painotteisuuden. Sivuaineita voivat olla edellä mainittujen lisäksi mm. flamenco, steppi, jazztanssi, improvisaatio, workshop - työskentely, kehon huolto, jooga, kansainväliset tanssit ja taistelutanssit.

Opinnot koostuvat oppitunneista, harjoituksista ja esiintymisistä seuraavasti:

- Varhaisiän opinnot
  - lastentanssi alle 5 -vuotiaat
- Perusopinnot yht. 800 tuntia
  - lastentanssi, valmistava opetus
  - taso 1
  - taso 2
  - taso 3
- Syventävät opinnot yht. 500 tuntia

Perusopintojen ja syventävien opintojen laskennallinen laajuus on yhteensä vähintään 1300 tuntia (laskennan perusteena on käytetty 45 minuutin pituisia oppituntia).

Sekä varhaisiän että perusopinnoissa edetään sovellettujen tuntisuunnitelmien mukaan, joissa on huomioitu oppilaiden suurehko ikähajonta tunneilla. Koska maakunnissa oppilasmäärät ovat ikävuosien mukaan tanssiharrastuksessa pienet, ei tasoja voi määrittää pelkästään iän mukaan.

## 3 SUORITETTAVAT OPINNOT, NIIDEN TAVOITTEET JA SISÄLLÖT

### 3.1 Varhaisiän opinnot

Varhaisiän tanssiopintojen tavoitteena on lapsen luovuuden ja kehontuntemuksen kehittäminen. Leikinomainen toiminta edistää lapsen tanssin perustaitoja, ryhmässä toimimisen taitoja ja oppimisvalmiuksia. Opetuksen tehtävänä on herättää tanssin ilo



ja tukea itseilmaisun ja itseluottamuksen kehittymistä turvallisessa oppimisympäristössä. Opetuksen kokemuksellisuutta ja elämyksellisyyttä vahvistetaan ottamalla toiminnassa huomioon oppimisen moniaistisuus ja muiden taiteenalojen tarjoamat mahdollisuudet.

Tavoitteena on

- herättää oppilaassa tanssin iloa
- saattaa oppilas pitkäjännitteisen harrastustoiminnan piiriin
- edistää oppilaan sosiaalisia taitoja, oppimisvalmiuksia kehittää oppilaan itsetuntoa leikinomaisin keinoin
- kehittää oppilaan kehon ja tilan tuntemusta sekä kehon hallintaa
- antaa valmiudet siirtyä tanssin perusopintoihin

### **Sisällöt**

Oppilas luo varhaisiän opinnoissa pohjaa myöhempää tanssinopiskelua varten perusliikunnan ja leikin avulla. Opetus kehittää myönteistä minäkuvaa sekä liikunnallisuutta ja karkeamotorisia taitoja. Oppilas kokeilee oman kehon liike-mahdollisuuksia ja opetus tukee oppilaan omaa liikeilmaisua. Oppilas oppii toimimaan ryhmän jäsenenä, parin kanssa ja yksin. Oppilas saa kontaktin musiikkiin ja tanssin tekniikkaan.

Opetus ohjaa pitkäjänteiseen tanssin opiskeluun ja perusliikeseanaston laajempaan hallintaan. Oppilas erottaa dynamiikan vaihteluja ja erilaisia liikelaatuja sekä käyttää niitä omassa ilmaisussaan.

## **3.2 Perusopinnot**

Tanssin perusopintojen tarkoituksena on, että oppilas luo omakohtaisen, kokemuksellisen suhteen tanssiin ja sitä kautta sitoutuu pitkäjänteiseen työskentelyyn tanssin parissa. Opintojen aikana oppilas harjoittelee ja kehittää keskeisiä fyysis-motorisia ja ilmaisullisia taitoja.

### **Tavoitteet**

#### **Hyvinvointi ja kehollisuus**

Tavoitteena on, että oppilas

- kokee tanssin iloa
- suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa ja sen haastamiseen
- oppii pitämään huolta kehostaan ja noudattamaan terveellistä elämäntapaa
- oppii asettamaan realistisia tavoitteita tanssin eri osa-alueilla.

#### **Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen**

Tavoitteena on, että oppilas

- kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia

- osaa toimia ryhmässä ja osallistua ryhmälähtöiseen luovaan, taiteelliseen prosessiin
- antaa tilaa toisille ja suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen
- harjaantuu vastaanottamaan ja antamaan rakentavaa palautetta
- osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta.

### **Taito ja taide**

Tavoitteena on, että oppilas

- ymmärtää pitkäjänteisen työskentelyn merkityksen tanssitaidon kehittämisessä
- harjoittelee valitsemaansa tanssilajiin liittyvää kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa
- harjaantuu liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyvissä taidoissa
- avartaa tanssikäsitystään tutustumalla tanssitaiteen kulttuurisiin elementteihin ja ilmiöihin
- ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin.

### **Esiintyminen**

Tavoitteena on, että oppilas

- harjaantuu toimimaan erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa
- osaa valmistautua esiintymistilanteisiin
- harjaantuu kokonaisvaltaiseen ilmaisuun
- saa tilaisuuksia oman taiteellisen prosessin toteuttamiseen ja esiintuomiseen.

### **Sisällöt**

Opetus ohjaa oppilasta pitkäjänteiseen tanssin opiskeluun ja perusliikesanaston laajempaan hallintaan. Oppilas erottaa erilaisia liikelaatuja ja dynamiikan vaihteluja ja oppii käyttämään niitä omassa ilmaisussaan. Perusopintojen keskeisiä sisältöjä ovat kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn ja palautumiseen.

Opinnoissa perehdytään kuhunkin tanssilajiin liittyvään tyyliin, liikesanastoon, motorisiin taitoihin, ilmaisullisiin laatuihin ja keholliseen artikulaatioon. Perusopinnoissa oppilas opiskelee itsenäistä ja oma-aloitteista työskentelyä sekä harjoittelun aikana että esiintymistilanteissa. Ryhmän jäsenenä toimimista edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutukseen, kommunikaatioon ja ilmaisuun. Myös esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännöllinen tieto ja toiminta ovat osa perusopintojen sisältöjä.

### **3.3 Syventävät opinnot**

Syventävien opintojen tarkoituksena on tanssiopintojen painottaminen oppilaan valitsemalla tavalla. Opintojen aikana oppilas suunnittelee ja toteuttaa opettajan ohjauksessa tanssin laajan oppimäärän lopputyön. Syventäviin opintoihin voi sisältyä

keskenään vaihtoehtoisia opintokokonaisuuksia ja koulutuksen järjestäjä voi suunnitella oppilaan valittavaksi erilaisia suuntautumisvaihtoehtoja. Vaihtoehtoiset opintokokonaisuudet ja suuntautumisvaihtoehdot suunnitellaan tukemaan oppilaiden lopputöiden toteuttamista. Päättötyö voi olla joko soolo- tai ryhmätanssi tai oma koreografia.

## **Tavoitteet**

### **Hyvinvointi ja kehoisuus**

Tavoitteena on, että oppilas

- tunnistaa tanssin vaikutuksia omalle hyvinvoinnilleen
- osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua
- tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan
- osaa itse hakea tietoa hyvinvointiin ja terveelliseen elämäntapaan liittyvistä asioista.

### **Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen**

Tavoitteena on, että oppilas

- kunnioittaa jokaisen yksilöllisyyttä, erilaisia näkemyksiä ja kehoallisen kokemuksen ainutlaatuisuutta
- osallistuu aktiivisesti ja rakentavasti ryhmälähtöiseen luovaan prosessiin
- osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä
- kehittää kokonaisvaltaista tietoisuutta ryhmän yhteisestä liikkeellisestä tapahtumasta
- osaa sanallistaa tanssiteosten ja taiteen tuottamia kokemuksia ja omia tulkintojaan niistä
- oppii tekemään vertaisarviointia rakentavasti

### **Taito ja taide**

Tavoitteena on, että oppilas

- syventää valitsemansa tanssilajiin liittyvää kehoallista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisua sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa
- kehittää kehontietoisuutta ja -hallintaa
- syventää liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitojaan
- osaa suunnata opiskeluaan ja asettaa itselleen lyhyen ja pitkän aikavälin tavoitteita
- hakeutuu omatoimisesti taide-elämysten pariin sekä tutustuu joihinkin merkittäviin tanssiteoksiin
- ymmärtää tanssin olemusta ja suhdetta muihin taiteisiin ja yhteiskuntaan.

### **Esiintyminen**

Tavoitteena on, että oppilas

- osaa valmistautua itsenäisesti esiintymistilanteisiin
- kantaa vastuuta erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä

- sovittaa ilmaisunsa esittämänsä teoksen tyyliin ja sisäiseen maailmaan
- harjoittelee koreografian ja komposition suunnittelua ja toteuttamista
- saa kokemuksia ja tietoa muun muassa äänen ja visuaalisuuden merkityksestä tanssiteoksen osatekijöinä.

### **Keskeiset sisällöt**

Opetus kehittää oppilaan tanssitekniikkaa monipuolisesti ja vaikeusastetta lisäten. Oppilas syventää omaa tanssi-ilmaisuaan ja luovaa ilmaisuaan. Syventävien opintojen keskeisiä sisältöjä ovat kehotietoisuutta ja hyvinvointia tukevat harjoitteet, jotka liittyvät muun muassa kehon linjaukseen, kineettisiin liikeketjuihin, lämmittelyyn, palautumiseen ja rasitusvammojen ennaltaehkäisyyn. Tietous terveellisestä ravitsemuksesta sekä anatomian ja kinesiologian perusteet auttavat edistämään omaa hyvinvointia.

Opinnoissa syvennetään kuhunkin tanssilajiin liittyvän tyylin, liikesanaston, motoristen taitojen sekä ilmaisullisen ja kehollisen artikulaation hallintaa. Ryhmälähtöistä luovaa prosessia edistävät harjoitteet liittyvät vuorovaikutuksen ja ilmaisun lisäksi kompositioon ja koreografiseen prosessiin. Esiintymistilaisuuksiin liittyvä käytännöllinen tieto ja toiminta, kuten levon ja ravinnon merkitys esiintymiseen valmistautumisessa ja esiintymisjännityksen hallinta, ovat myös syventävien opintojen sisältöjä. Opintoihin sisältyy tanssi- ja musiikkietoutta sekä tietoa tanssimuotojen kulttuurisesta ja historiallisesta taustasta. Mahdollisuuksien mukaan toteutetaan taiteidenvälisiä projekteja ja tapahtumia.

## **4 OPPIMÄÄRÄN JA OPETUKSEN YKSILÖLLISTÄMINEN**

Mikäli oppilas ei vammaisuuden, sairauden tai muun näihin verrattavissa olevan syyn vuoksi kykene opiskelemaan tämän opetussuunnitelman mukaisesti, hänelle voidaan laatia henkilökohtainen opetussuunnitelma, jonka tavoitteet vastaavat oppilaan opiskelehdelytyksiä yksilöllisesti. Henkilökohtaisessa opetussuunnitelmassa määritellään opiskelun tavoitteet, opiskeluaika, opetuksen toteuttamistapa, tarvittavat tukitoimet, mahdolliset suoritukset ja arviointimenettely.

## **5 OPETUSJÄRJESTELYMME**

Opetuksen pääaineet ovat: lastentanssi, klassinen baletti, nykytanssi. Muita oppiaineita ovat improvisaatio, omien koreografioiden suunnittelu ja kehonhuolto. Esiintymistoiminta kuuluu olennaisena osana kaikkeen opetukseen. Oppilaat otetaan ryhmiin ilmoittautumisjärjestyksessä ja tarvittaessa jonotuspaikkojen kautta. Oppilaat jaetaan opetusryhmiin iän ja taitotason perusteella. Opetustuntien pituus määräytyy oppilaiden iän ja oppiaineen vaatimuksien mukaisesti ollen 45–75 minuuttia.

Oppilaan esittäessä hyväksyttävän todistuksen muualla suoritetuista taiteen perusopetuksen opinnoista, voidaan ne soveltuvin osin lukea osaksi tanssin laajaa oppimäärää suoritettaessa.

## **6 OPISKELUAIKA, PERIODIT, VIIKOT**

Koillis-Lapin musiikkiopisto noudattaa pääosin oppivelvollisuuskoulun toiminta-aikoja. Syylukukausi alkaa elokuun loppupuolella ja päättyy joulukuun puolivälin jälkeen. Syysloma on lokakuussa ja määräytyy paikkakunnan koulujen yleisimmän käytännön mukaan. Kevätlukukausi alkaa tammikuun alussa ja päättyy toukokuun lopussa. Talviloma on Lapin läänin yleisimmän käytännön mukaisesti viikolla 10. Opetusviikkoja on lukuvuoden aikana 35. Mikäli opetusviikkojen määrä on 35 pienempi, tämä otetaan opetustunnin pituudessa huomioon siten, että vuoden laskennallinen opetustuntimäärä täyttyy.

### **III ARVIOINTI JA SUORITUKSET**

#### **1 OPPILAAKSI OTTAMINEN**

Oppilaat otetaan ilmoittautumisjärjestyksessä ja ryhmien mahdollisesti täyttyessä oppilaat sijoitetaan jonotuspaikoille ja mahdollisuuksien mukaan perustetaan lisäryhmiä. Edelliseltä vuodelta jatkavat oppilaat ovat etusijalla ryhmiä muodostettaessa. Vapaaoppilaspaikkoja tanssissa ei ole mahdollista myöntää.

#### **2 OPPILASARVIOINTI JA ARVIOINTIMENETELMÄT**

Tanssin perusopinnoissa arvioinnin tarkoitus on motivoida oppilasta opetuksen aikana ja kannustaa häntä itseohjautuvuuteen, oppimaan oppimiseen, vuorovaikutukseen ja yhteistoiminnallisuuteen. Lisäksi arviointi tuottaa opettajalle tietoa siitä, miten opetusta tulisi jatkossa suunnata. Arviointi on oleellinen osa jokapäiväistä oppimisprosessia ja opettamista. Se on vuorovaikutuksellinen neuvottelutilanne, jossa tarkastellaan oppimisprosessin kulkua, siihen vaikuttavia tekijöitä ja osaamisen kehittymistä.

Perusopinnoissa oppimisen arvioinnin tarkoituksena on tukea oppilasta erityisesti vuorovaikutustaitojen sekä tanssi- ja ilmaisutaitojen kehittämisessä. Oppilaan itse- ja vertaisarviointitaitojen vahvistamisella on tässä tärkeä tehtävä.

Syventävissä opinnoissa arvioinnin tarkoituksena on tukea ja suunnata oppilaan tanssiopintoja ottaen huomioon oppilaan opinnoilleen ja lopputyölle asettamat tavoitteet. Kaikki arviointi ja palaute annetaan myönteisessä, tulevaisuuteen suuntaavassa ja opiskelua motivoivassa hengessä. Syventävien opintojen aikana ja lopputyön toteutuksessa hyödynnetään itsearviointin ja vertaisarviointin tarjoamia mahdollisuuksia.

Tanssin laajan oppimäärän arvioinnin kohteita ovat

- hyvinvointi ja kehollisuus
- vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen
- taito ja taide
- esiintyminen.

Lopputyön arvioinnissa otetaan huomioon oppilaan lopputyölle asettamat tavoitteet.

Arviointi on jatkuvaa ja luonteeltaan kannustavaa ja oppimista edistävää. Oppilaitoksen arvioinnista tiedotetaan oppilaille ja huoltajille opinto-oppaissa ja oppilastiedotteissa. Oppilasarviointi on jatkuva vuorovaikutuksellinen tapahtuma. Opettajan antaessa opetustapahtumassa suoraa palautetta, kehitetään samalla oppijan omaa kykyä arvioida omaa oppimistaan. Tätä taitoa kehitetään myös säännöllisellä opintokokonaisuuksien videoimisella ja analyysillä. Perusopintojen lopuksi oma opettaja arvioi miten oppilas on saavuttanut asetetut tavoitteet, huomioiden oppilaan motivoituneisuuden ja sitoutumisen opintoihinsa.

Arvioinnin menetelminä käytetään mm.:

- tunneilla annettavaa palautetta
- oppilaan itsearviointia
- ryhmän sisäistä arviointia (muiden työskentelyn kannustava arviointi)
- näytöksiä ja esityksiä
- esiintymistoimintaa ja oppilaiden omia tuotoksia
- kehittämis- ja palautekeskusteluja

### 3 ARVIOINTIKRITEERIT

#### *Hyvinvointi ja kehollisuus*

- suhtautuu myönteisesti omaan kehoonsa
- osaa pitää huolta kehostaan
- osaa asettaa realistisia tavoitteita tanssin osa-alueilla tason mukaisesti
- osaa rytmittää lepoa ja harjoittelua tason mukaisesti
- tunnistaa omia vahvuuksiaan ja haasteitaan tason mukaisesti

#### *Vuorovaikutus ja kulttuurinen osaaminen*

- kunnioittaa omaa ja muiden kehollista ilmaisua ja tanssia
- osallistuu rakentavasti ryhmän luovaan prosessiin
- suhteuttaa oman liikkumisensa tilaan ja toisten liikkumiseen
- osaa vastaanottaa ja antaa rakentavaa palautetta tason mukaisesti
- osaa sanallistaa ja jakaa kokemuksiaan tanssista ja taiteesta

#### *Taito ja taide*

- osaa työskennellä tavoitteellisesti
- hallitsee kehollista artikulaatiota, motorisia taitoja ja ilmaisullisia laatuja sekä musiikin tuntemusta ja tulkintaa tason mukaisesti
- käyttää mielikuvitustaan ja luovuuttaan tanssissa tason mukaisesti
- hallitsee liike- ja tanssi-improvisaatioon liittyviä taitoja tason mukaisesti
- tuntee tanssin kulttuurisia elementtejä
- ymmärtää tanssin suhdetta muihin taiteisiin

#### *Esiintyminen*

- osaa toimia erilaisissa esiintymistilanteissa ja -ympäristöissä
- ottaa vastuun omasta osuudestaan esityskokonaisuudessa
- tuntee komposition suunnittelua ja toteuttamista tason mukaisesti
- osaa valmistautua esiintymistilanteisiin
- hallitsee kokonaisvaltaista ilmaisua tason mukaisesti

#### 4 TODISTUKSET

Tanssin perusopinnot suorittanut oppilas saa laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen. Tanssin perus- ja syventävät opinnot suorittanut oppilas saa laajan oppimäärän päättötodistuksen. Todistusten sisältö noudattaa valtakunnallisia opetussuunnitelman perusteita.

##### **Tanssin laajan oppimäärän perusopintojen todistus**

Oppilaalle annetaan tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot.

Perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot
- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- sanallinen arvio oppilaan suorittamista taiteenalan laajan oppimäärän perusopinnoista
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti.

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän perusopintojen todistus voi sisältää liitteitä.

##### **Tanssin perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus**

Oppilaalle annetaan tanssin laajan oppimäärän päättötodistus sen jälkeen, kun hän on suorittanut laajaan oppimäärään sisältyvät perusopinnot ja syventävät opinnot.

Laajan oppimäärän päättötodistuksen tulee sisältää seuraavat asiat:

- todistuksen nimi
- koulutuksen järjestäjän nimi
- oppilaitoksen nimi
- taiteenala
- oppilaan nimi ja henkilötunnus
- opiskeluaika vuosina
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän perusopinnot



- kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
- oppilaan suorittamat laajan oppimäärän syventävät opinnot
  - kunkin opintokokonaisuuden nimi ja laajuus
  - syventäviin opintoihin sisältyvän laajan oppimäärän lopputyön aihe
- sanallinen arvio oppilaan suorittamasta taiteenalan laajasta oppimäärästä
- rehtorin allekirjoitus ja oppilaitoksen leima
- Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämän koulutuksen järjestämisluvan päivämäärä sekä päivämäärä, jolloin koulutuksen järjestäjä on hyväksynyt taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman
- merkintä, että koulutus on toteutettu Opetushallituksen päättämien taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opetussuunnitelman perusteiden 2017 mukaisesti..

Taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän päättötodistus voi sisältää liitteitä.

### **Osallistumistodistus oppilaan suorittamista taiteen perusopetuksen laajan oppimäärän opinnoista**

Oppilaalle annetaan pyydettyessä osallistumistodistus suorittamistaan taiteenalan laajan oppimäärän opinnoista, jos opinnot keskeytyvät tai oppilas tarvitsee niitä muusta syystä. Osallistumistodistus voi sisältää liitteitä.

## **5 ITSEARVIOINTI JA TOIMINNAN KEHITTÄMINEN**

Oppilaitoksen toiminnan ulkoisella ja sisäisellä arvioinnilla pyritään toiminnan ja opetuksen jatkuvaan kehittämiseen. Arviointi toteutuu jatkuvana opetustuloksien seuranta ja oppilasarviointina sekä sisäisen ja ulkoisen vuorovaikutuksen kautta. Asiakkaiden ja henkilökunnan mielipidemittauksia kehitetään osana toiminnan jatkuvaa seurantaa ja kehittämistä.

Toiminnan kehittäminen lähtee saatujen arviointien ja kyselyjen tuloksista, havaituista muutostarpeista ja kehityskeskusteluista. Koillis-Lapin musiikkiopisto pitää tärkeänä henkilökunnan jatkuvaa koulutusta ja hyvän fyysisen ja henkisen työkyvyn ylläpitämistä ja edistämistä.

Opettajat seuraavat alan kansainvälistä kehitystä mm. Suomen tanssioppilaitosten liiton tiedotteista, osallistuvat kursseille ja koulutuksiin sekä tapahtumiin taloudellisten resurssien niin salliessa.

## **IV TASA-ARVO JA YHDENVERTAISUUS**

Naisten ja miesten välisestä tasa-arvosta annetun lain 5 a §:n mukaan (609/1986, muutettu lailla 1329/2014) oppilaitoksessamme laaditaan vuosittain oppilaitoskohtainen, erillinen tasa-arvosuunnitelma yhteistyössä henkilöstön ja oppilaiden kanssa. Yhdenvertaisuuslain (1325/2014) 6 §:n 2 momentin mukaan oppilaitoksellamme on suunnitelma myös tarvittavista toimenpiteistä yhdenvertaisuuden edistämiseksi. Yhdenvertaisuussuunnitelma sisällytetään vuosittaiseen tasa-arvosuunnitelmaan